

Dos expertos analizan el carácter de los cinco candidatos a partir de las firmas y de la morfología de su cara

Como libros abiertos

Deogracias Mellado y Esther Mellado, fundador y directora de la empresa Sico-graf, analizan para *La Vanguardia* los rostros y las firmas de los candidatos a la presidencia de la Generalitat Artur

Mas (CiU), José Montilla (PSC), Joan Puigercós (ERC), Alicia Sánchez-Camacho (PP) y Joan Herrera (ICV-EUiA). La técnica empleada para estos análisis es la psicomorfolología, que identifica los

aspectos clave de la personalidad mediante la observación minuciosa de los rostros. Cada rasgo –la frente alta, la mandíbula angulosa, el tono muscular alto, el perfil en diagonal– constituye una

pista –sobre la capacidad de liderazgo, de riesgo, la credibilidad, la honestidad– que los Mellado analizan en su conjunto. Cerca de un millar de rostros pasan por sus manos cada año, y ya llevan 30.

ARTUR MAS



Le distingue la tenacidad y una gran capacidad de trabajo, lo que se deduce de su esqueleto facial, que es grande, y del tono firme de la cara. Es valiente en las decisiones y muestra poco temor a los riesgos a pesar de tener un fondo conservador. Estos rasgos de su psicología también se proyectan en su firma, por el predominio de la línea recta y angulosa asociada a la dirección ascendente de la grafía.

Posee sentimientos intensos y avidez social, aunque le falta fuerza para exteriorizarlo; lo compensa con un trato exquisito, cercano y bastante seductor en la corta distancia: lo atribuímos al tamaño pequeño de su zona media y pómulos. Revela buen nivel de inteligencia, pero debe vigilar que su impaciencia o vehemencia no obstaculicen la brillantez, como indica la combinación de un tono firme en el tercio inferior de la cara, mandíbulas poderosas y un mentón saliente y sólido. Es pragmático y obstinado, y hábil al argumentar, lo que se evidencia en la agilidad de la firma, realizada en un trazo continuo y asociado a las dos rectas energéticas en la zona inferior. A la vez, puede mostrarse inflexible; el tercio superior de su rostro da esta información: la frente es vertical y ancha, con el esqueleto sólido, y presenta un tono alto y modelado plano.

Sin embargo, la combinación de un esqueleto facial poderoso, una zona media empujante y una mandíbula ancha y angulosa demuestra poder de reflexión y análisis. Se deduce de todo ello que gestiona con firmeza y fondo honesto, actúa con fidelidad a sus principios, recupera valores y tradiciones, y posee fuerza mental para recuperarse de frustraciones y adversidades.

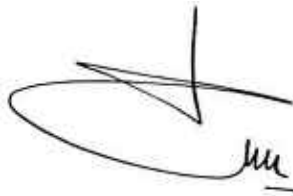
JOSÉ MONTILLA



Tiene las ideas claras y un punto de obstinación que despliega con una mentalidad reflexiva pero flexible: lo indica su frente alta, el perfil vertical y el tono alto de la zona superior del rostro. La motivación de fondo es la conquista del poder y de un rango social influyente –por la asociación de un esqueleto facial sólido con unos pómulos reducidos y mandíbulas poderosas–. Para ello cuenta con un talento pragmático, un pensamiento estratégico y una gran capacidad de trabajo –en su firma hay un gran ángulo a la derecha y una recta horizontal que atraviesa la zona inferior, ambos trazados con firmeza– y para adaptarse a las circunstancias –inicio y final de la firma en la zona inferior e izquierda–. También se le aprecia un punto camaleónico, tras el análisis de su frente alta y vertical, mandíbulas sólidas y un modelado redondeado.

Se trata de una persona de gran autocontrol y disciplina, capaz de resistir todo tipo de presiones. Su emotividad es alta pero la mantiene a raya, según muestran los pómulos pequeños y átonos, combinado con los orificios de la nariz cerrados. Se programa y organiza con criterios de cálculo y previsión; raramente un gesto suyo será casual. Es introvertido y de comunicación algo forzada, como indica la m pequeña y el que la firma sea discontinua o de trazos desligados y con mucha distancia entre el grafismo y la rúbrica. No es fácil percibir la realidad de sus sentimientos y pensamientos. Expresa lo conveniente y suele ser breve, agudo en sus sentencias y a veces mordaz. No hay más que ver el triángulo pequeño que forman los ojos, la nariz y la boca cerrados.

JOAN PUIGERCÓS



El perfil de su cara dibuja una línea diagonal, ya que tanto la frente como la nariz y la barbilla se inclinan hacia delante. Esta característica facial asociada al tamaño del esqueleto proyecta una estructura psicológica fuerte, instintiva, enérgica y con una tendencia natural a expandirse e influir en su entorno. Posee una autoconfianza elevada que roza en algún momento la inmodestia o el sentirse incuestionable. Busca el trato social, se orienta hacia los resultados, y siente atracción por el reto –que deducimos de su perfil diagonal, sumado a la frente inclinada y el esqueleto sólido– y la sensación de victoria. Estas motivaciones definen e impulsan muchas de sus actitudes y suplen en algunos casos la reflexión y el cálculo de efectos a largo plazo. Su espíritu de lucha, valentía y convicción son muy resistentes, aspecto que se proyecta en el triángulo que dibuja en su firma, asociado al tamaño grande y la firmeza de sus grafismos. La asociación de una frente inclinada con una ligera hendidura horizontal es signo de dinamismo mental, intuición y fluidez en la argumentación. Es bastante independiente –por su perfil diagonal sumado a los pómulos reducidos– y tiene una autoridad innata. Su carácter tiene una parte instintiva bastante desarrollada, que se indica tanto por el tamaño de su esqueleto facial como por la expansión con una gran curva inflada en la zona inferior de su firma. Su tendencia innata a imponerse, sobresalir y desempeñar cierto papel de liderazgo se expresa en el tamaño y fuerza del trazo vertical con el que inicia la construcción de su firma asociado a los trazos en ángulo y triángulo centrales.

ALICIA SÁNCHEZ-CAMACHO



Su esqueleto facial es estrecho y alargado, lo que le proporciona un cierto temor al fracaso que debe afrontar para no perder autoestima; aunque no parece fácil que así ocurra, ya que su tono facial alto indica una voluntad tenaz. Tiene talento combativo, a la vista de su perfil en diagonal sumado a un modelado plano, y también puede sentirse preocupada por su formación –los pómulos son voluminosos y los orificios de la nariz, abiertos–. Estos rasgos psicológicos le han forjado un carácter inconformista que la inducirá a estar en constante superación. Esta dinámica combativa se proyecta en la dirección ascendente de su firma asociado a los arpones, al grafismo correspondiente a la inicial del nombre sobrealzado y con una marcada inclinación.

La firma es extensa, con proyección a la derecha, legible y con trazos curvos al escribir nombre y apellidos: el área afectiva-social es en la que se siente más cómoda y atrevida. En su cara lo indica la combinación de sus pómulos grandes, con los orificios nasales abiertos y el tono elevado. Se detecta una capacidad de emoción intensa pero vulnerable, y una dinámica mental caracterizada por la intuición y la diligencia en los reflejos de respuesta –la frente está algo inclinada, plana y con buen tono–, pero al mismo ritmo puede emitir argumentaciones. En alguna ocasión puede pecar de una deficiencia de rigor y profundidad –su frente es lisa e indiferenciada y la zona media, preponderante–. Se expresa con fluidez y a veces con vehemencia, según indica su frente inclinada y lisa, sumada a un modelado plano, la boca grande y los labios proyectados.

JOAN HERRERA



La frente es el elemento más relevante de su cara. Destaca por su forma redondeada en la parte superior y por un ligero surco que la atraviesa en horizontal, lo que indica que estamos ante un hombre con una mente muy productiva. En general se deja llevar muy poco por los sentimientos, imprime frialdad a su comunicación y la firmeza del que se siente poseedor de la verdad. Esta motivación se aprecia en el tamaño de su esqueleto facial, asociado al tono destacado de la carne de la cara y a los pómulos reducidos. Su meta es asumir un liderazgo y cambiar el entramado actual, como indican los trazos sobrealzados de su firma, asociados a las rectas lanzadas hacia la zona izquierda y la profusión de trazos en diagonal ascendente, signos de inconformismo e independencia.

En el terreno de la relación interpersonal parece que deja intervenir poco a los sentimientos, es introvertido, selectivo y exigente. Así se desprende del análisis de sus pómulos pequeños, asociados a una nariz con orificios cerrados y de base en punta; además, sus ojos y boca mantienen una tensión y un tono fuertes. Esta combinación de elementos expresa un estilo de relación algo desconfiada y una comunicación incisiva, un tanto agresiva y que a veces se fundamenta en su necesidad de imponer y reafirmar sus ideas. Este apasionamiento intelectual unido a la necesidad e intensidad que pone en comunicarlo podría mermar su capacidad de diálogo. Salta a la vista por la altura de los trazos verticales de su firma, asociado a una marcada inclinación a la derecha, y reforzado por ser una firma ilegible y con poco espacio entre sus trazos.