



En **la cara** d'una persona podem veure els seus punts forts i febles

DEOGRACIAS MELLADO, fundador de Sicògraf- Institut Mellado.
ESTHER MELLADO, directora de Sicògraf-Institut Mellado.

En els temps que corren, de profunda crisi econòmica, escollir el candidat idoni per un lloc de treball pot ser fonamental. La seva cara i signatura poden dir-nos moltes coses d'ells. També poden ser de gran ajuda per determinar la compatibilitat amb la nostra parella o per avançar en el nostre autococoneixement. Parlem amb Deogracias i Esther Mellado, experts en Morfopsicologia facial i Grafologia, amb àmplia formació i experiència, sobre tots aquests temes.

Com tractaria de convèncer mitjançant explicacions científiques a una persona incrèdula sobre la fiabilitat de la grafologia i Morfopsicologia facial per determinar el caràcter d'una persona?

Per respondre a aquesta pregunta li explicaré un fet real de fa més de 25 anys: al director general d'una multinacional li presentava un pla de formació, demanat per ell, amb els temes 'Exercici del Lideratge' i 'Psicomorfologia Facial'. Es va interessar pel segon tema i em va preguntar si funcionava. Li vaig contestar: «És clar!» i immediatament em va demanar: «Què et diu la meua cara?» Li vaig descriure quatre o cinc factors de la seva personalitat. Va quedar en silenci i a l'estona va

contestar: «Quan comença?» Vaig impartir un seminari als directius i caps d'equip de l'empresa. Fins l'actualitat continua demanant els nostres serveis i informes morfo-grafològics.

Podria donar-nos quatre pautes generals clares i fàcils de reconèixer en una persona i pràctiques per orientar-nos en el coneixement d'una persona a nivell facial?

Cara amb les tres zones marcades, to i triangle sensitiu (mirar imatge adjunta).

I a nivell de signatura?

Les variables gràfiques que es valoren en l'anàlisi d'una signatura són moltes i, de la mateixa manera que la psicomorfologia, també en la grafologia s'aplica el Mètode Mellado d'Associacions. És a dir, un signe o característica aïllada té molt poc valor. Si féssim una valoració psicològica només per un aspecte de la firma seriem poc professionals i cauríem en interpretacions vagues i generalistes. Per exemple: una firma de direcció ascendent s'interpreta com actitud activa, optimista, lluitadora... però si aquesta firma de direcció ascendent a l'hora és discontinua



PRIMER SIMPOSI DE PSICOMORFOLOGIA FACIAL QUE ES VA REALITZAR A BARCELONA AL SETEMBRE DE 2010

(està construïda en més de tres temps), la persona està continguda en la seva actitud, es frena per pors, inseguretats, forts dubtes a l'hora d'actuar, comunicar-se, iniciar relacions...

Part de les seves activitats van dirigides al món de l'empresa com a suport en l'elecció de candidats en processos de se-

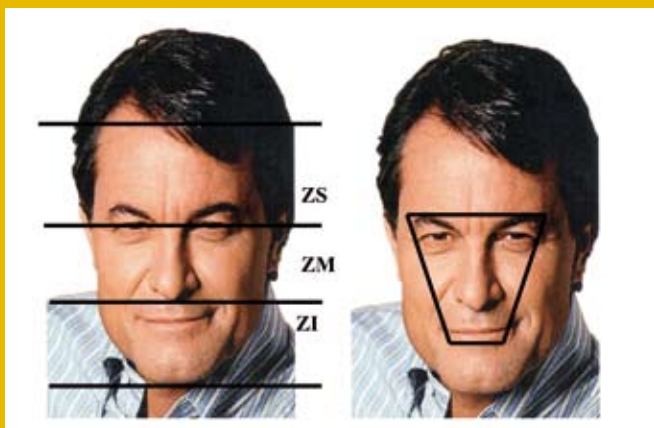


Ascendent+continua



Ascendent + discontinua

MORFOPSIKOLOGIA DEL PRESIDENT MAS



Zones més desenvolupades: Superior e Inferior (Front – Mandíbules)

En personalitat i conductes manen: la intel·lectualitat en versió pensar, raonar, analitzar, argumentar coherent, planificar i discurs fluid i lògic. L'instin més centrat en la construcció, execució, operativitat, sentit pràctic i motivació pel poder.

Zona més petita: Mitja – (Pòmuls)

Reducció d'activitat afectiva-social per autocontrol, influència de la racionalitat i per menys confiança i seguretat.

Triangle Sensitiu petit. Boca allargada i Llavis fins.

Baixa la comunicació menys a l'àrea professional que serà esplèndida ratllant la loquacitat; explícita i bastant convincent.

lecció. Les seves observacions són fiables al 100% o s'han d'agafar com una eina més complementària?

A Sicograf-Institut Mellado hem realitzat el seguiment dels candidats escollits i les nostres descripcions dels perfils psico-professionals mantenen un èxit de resultats valorats en una fiabilitat del 90% en continguts

i 80% en intensitat. Les nostres dues tècniques: Grafologia i Psicomorfologia Facial són suficients i les reforcem amb informacions personals com l'edat, sexe, nivell d'estudis, professió...

Pot saber-se més d'una persona per la seva cara i signatura que mitjançant tests i entrevistes personals?

Cada professional utilitzarà les seves tècniques. Totes indaguen en el coneixement de la personalitat i les capacitats de les persones. Tant la signatura com la psicomorfologia s'anomenen tècniques integrals d'exploració psicològica perquè ens informen de la personalitat total, incloent aspectes somàtics o físics.

El fet que l'aspecte de moltes persones experimenti amb els anys i les experiències de vida, a vegades, canvis grans significa que la seva personalitat també ho ha fet?

A la cara es distingeixen tres conjunts: l'ossi, els sentits (ulls, nas i boca) i les carns, que recobreixen l'esquelet. Aquest últim roman immutable al llarg de la vida excepte per l'acció de traumatismes o la cirurgia. Les potencialitats i tendències expressades en l'esquelet són heretades i la seva expressió psicològica o comportaments es pot modificar però no canviar. El que neix introvertit, emotiu, de criteri flexible, etc... sempre ho serà i només pot variar el tipus de llenguatge emprat segons la influència de condicionants socials, familiars, professionals, culturals ...

De la firma, fem les mateixes asseveracions. Per exemple, en els primers gargots que escriu el nen ja projecta la seva base temperamental heretada. Així, si abunden els traços rectes i angulosos serà més individualista, rebel... I, si s'imposa la



línia curvilínia, donarà proves de la seva tendència a l'adaptació, sociabilitat i formes comunicatives.

En què consisteix la tècnica Mellado? I en què es distingeix d'altres escoles o tècniques?

La cara la configuren un conjunt d'integrants: front, temples, ulls, mandíbula, llavis, zones, carns, modelatge, to... Aparenten un estat estàtic però estan actives, interrelacionades i influenciant-se entre sí. La vida somàtica i psicològica de l'organisme total es projecta o reflecteix en la cara. Cada integrant té un valor 'atribuït' i un altre 'dependent'. El primer, considerat aïllat, és el que s'accepta des dels primers temps de la fisiognomia. El seu significat seria fix i sovint fals. Per exemple, el nostre mètode funcionaria de la següent manera: A boca gran amb llavis gruixuts se li atribueix el potencial de la sensualitat, essent capaç d'hedonisme. Això no sempre es compleix, ja que influeixen els altres integrants. Així, boca sensual combinada o associada a un front vertical, significa que la sensualitat es viurà de forma controlada. Amb un esquelet petit es gaudirà amb recel i por. Associada a unes carns toves i sense fermesa, la sensualitat optarà per la via més còmoda, de menor esforç i, sovint, cap a l'abstinència. Trobareu el mètode

i podeu conèixer millor el seu funcionament consultant el llibre: 'Tratado de Psicomorfologia Facial'.

Un altre dels aspectes pràctics del seu gabinet és l'assessorament a parelles. Poden saber la compatibilitat entre dues persones només a partir del seu aspecte i la seva signatura?

És clar que sí. Primer amb una entrevista ens assabentem de les dificultats d'enteniment que exposen la parella o un dels seus components. Llavors es fa una anàlisi de la cara i signatura per indagar les motivacions profundes i les possibilitats de sintonia i, sobre aquestes investigacions, proposem unes reflexions i un pla de superació.

Per cert, si hagués d'escollir entre una o altra, quina seria més determinant de la personalitat d'una persona: la cara o la signatura?

Les dues tècniques, tant la cara com l'escriptura i signatura, ens aporten informació fiable, adequada i suficient. Per tant les dues són generoses en aquest aspecte d'aportació.

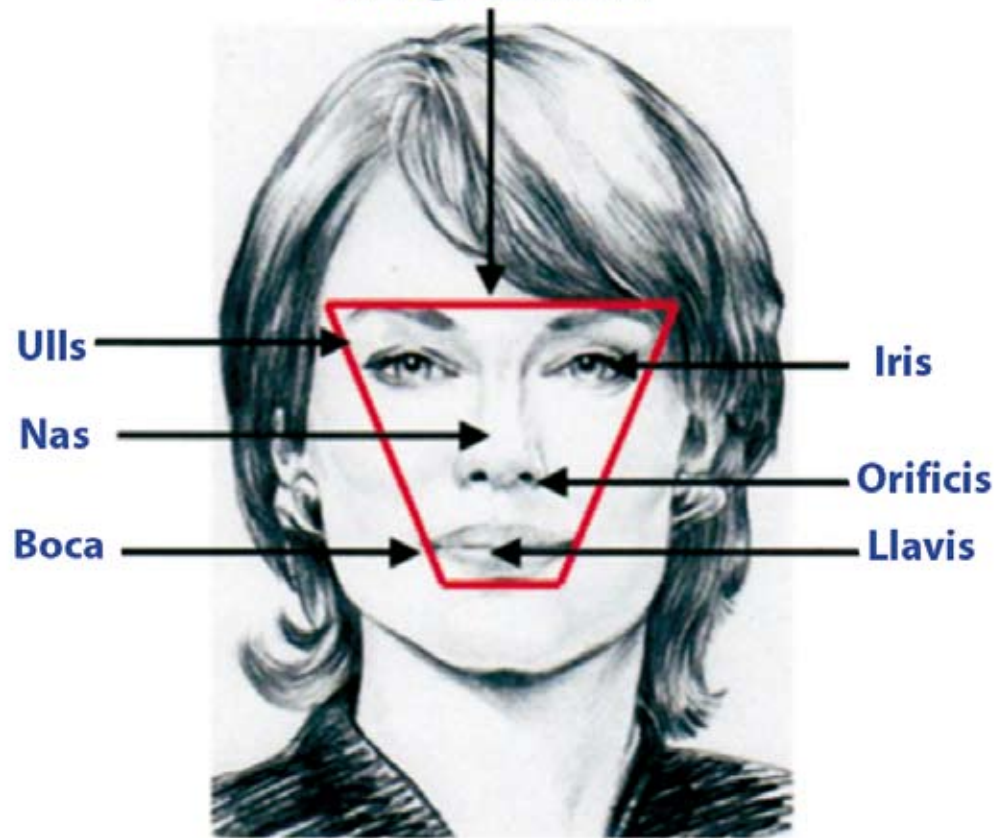
Què vol dir quan una persona canvia de signatura, que també la seva personalitat està en evolució?

L'ésser humà està permanent-

“En els primers gargots que escriu el nen ja projecta la seva base temperamental heretada”



Triangle Sensitiu



ment en evolució, des de la concepció fins a la finalització de la vida. Les signatures s'aniran ajustant a aquest procés però no desapareixeran els trets fonamentals de la recta, corbes i derivats; perceptibles fàcilment pel grafòleg ja que són l'arrel permanent de la seva personalitat. Aquests trets són bàsics en les deteccions de falsificacions.

Les persones poden canviar molt amb el temps?

L'esquelet facial sintetitza en forma de 'llavors' les capacitats potencials que podrà desenvolupar i 'd'arrel', les futures actituds i comportaments de l'individu sobre les que s'alcen les motivacions que des de les profunditats actuen inconscientment en la

persona. Aquesta última constitueix el mòbil de les conductes sense que la persona s'assabenti i el condueix a aquesta cadena de 'per quès' sense resposta que formula sobre sí mateix. En canvi, el grafòleg i psicomorfològ descobreix les respostes en la signatura i la cara. Aquestes 'llavors' o 'arrel' nodreixen de manera irreversible la personalitat. Les modificacions, no canvis, apareixeran en les carns i sentits.

En el dia a dia i les relacions que establim, imaginem que disposar de tots aquests coneixements ha de ser molt pràctic.

Només mirant a la cara descobrim quins són els seus punts forts i febles. Per exemple, un esquelet facial petit i estret trans-

met la tendència a ser insegur, sensible, vulnerable i distant fins que se li inspira confiança. Lògicament, li dispensarà un tracte prudent, encaminat a no ferir i a no fer-lo sentir més insegur amb la meua presència. Cada persona presenta un cas diferent que porta escrit en la cara i el psicomorfològ ha de saber llegir i interpretar. Sens dubte els avantatges són importants per a despertar sentiments positius, simpatia i adhesió. Es tracta d'uns coneixements molt útils per entrevistes professionals, negociacions, vendes, exercici del periodisme, de gestió de grups o equips, etc.

Què li sembla l'auge que estan experimentant tots aquests

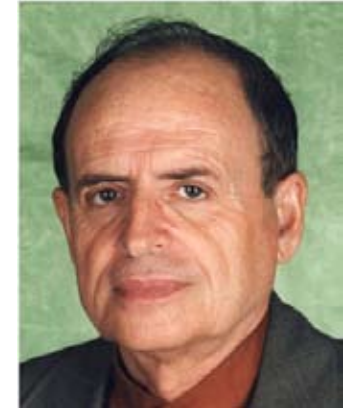
camp i el gran interès que des- perten cada vegada més entre la gent? Parlem per exemple de llibres sobre lectura de mans, astrologia, budisme, ioga, literatura i música New Age, manuals d'auto-ajuda...

És una demanda de la societat en la seva inquietud humana: evolucionar i anar superant etapes. El inconformisme i la innovació motiven la recerca de nous sistemes i tècniques de perfeccionar l'autoconeixement real i el rendiment personal. D'aquí l'auge que prenen aquestes propostes. En aquest mateix camp s'inclou l'àrea dels recursos humans, imprescindible per a qualsevol empresa que vulgui tenir èxit. El grafisme manuscrit i la psicomorfològia se situen en l'avantguarda amb bases científiques i verificables.

Per acabar, treballant en aquest camp des de 1981, segur que té mil anècdotes. Pot explicar-nos en alguna de curiosa?

Fa uns dies venint en el metro, en el seient de davant vaig observar una jove que em va sorprendre perquè anava molt abrigada: amb un abric gruixut i a sota un jersei de llana i una samarreta (no massa adient per la calor que fa). Em vaig fixar en la seva cara: front gran amb solc horitzontal i temples enfonsades, associat a un esquelet facial petit i estret. Aquesta estructura facial indica una alta sensibilitat, un temperament amb poca energia física i lenta en adaptar-se als canvis. Allà estava l'explicació. En la següent parada, arriba un senyor, s'asseu i inicia la lectura d'un diari d'ideologia ben definida. Llegia concentrat. Em va despertar la curiositat, miro la seva cara i hi trobo un front llis i en diagonal, amb modelatge facial bastant abonyegat i una boca de llavis molt primis. Ho vaig entendre perfectament, el seu front en diagonal i llis associat a un modelatge abonyegat és present en persones amb tendències oposicionistes i de difícil adaptació.

Ignasi Robleda



GRAFOLOGIA I MORFOPSIKOLOGIA FACIAL

Ens pot sintetitzar breument els orígens i evolució històrica de la grafologia i la Morfopsicologia facial?

La història i evolució estan ampliament desenvolupades en el nostre llibre 'Tratado de Psicomorfològia Facial'. Tot i així, li explico una síntesi del seu procés i bases científiques:

La Psicomorfològia Facial té el seu origen en la Llei Biomorfològica que formula a principis del s. XX el Dr. Claude Sigaud: "En un mitjà favorable i d'adaptació, les formes d'una persona i el seu organisme s'expandeixen i dilaten mentre que en un mitjà nociu, hostil i d'adaptació difícil, s'encongeixen sobre si mateixes, es retreuen".

Louis Corman, metge francès i investigador, partint d'aquest

principi, construeix la teoria morfo-psicològica exposada en el seu tractat de Morfopsicologia facial a mitjans del s. XX. Formula la llei de la Dilatació-Retracció: "Tot ésser viu està en interacció amb el seu mitjà. Si les condicions són favorables, les estructures físiques i fisiològiques tendeixen a expandir-se, en el cas contrari, elles es reduïxen".

La persona en la seva part psicològica és un conjunt complex i indissociable del món en el qual evoluciona. Una part de la personalitat està lligada a la constitució, instints, capacitats... que han sigut heretats. Per un altra banda rep impactes dels components de l'entorn en el que viu: educació, família, política, situació

socioeconòmica... que condicionen, en part, les seves conductes. Els seus comportaments i caràcter són el resultat d'aquestes dues influències. La Psicomorfològia Facial i el Mètode d'Associacions creat i desenvolupat per Sicograf-Institut Mellado sorgeix de les conclusions a les que vam arribar aplicant un protocol propi d'investigació que relaciona la psicologia individual amb les formes i estructures facials. La nostra tècnica, de la que som investigadors pioners al nostre país, es diferencia en aplicar la metodologia associativa d'integrants facials, que ens permet arribar a conclusions psicològiques analítiques, argumentades, matisades i individualitzades.